


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Народные музыкальные инструменты непосредственно связаны с курсами мастерства хореографа, истории танца, композиции и постановки танца.

Цели:

Изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической и просветительской деятельности студентов.

Задачи:

- Интерпретация музыкально-хореографического действия как целостного феномена;
- Знакомство с ключевыми категориями музыкальной и хореографической композиции, принципами единства формообразования и стиля в их историческом развитии;
- Изучение методов анализа музыкальных сочинений в художественно-эстетическом контексте;
- Развитие постановочной техники на основе детализированного подхода к соединению элементов музыки и танца.

На лекционных занятиях изучаются теоретические аспекты музыкальных форм в единстве сюжетно-драматургического, музыкально-сценического и хореографического компонентов. На семинарских занятиях полученные знания конкретизируются в направлении тех или иных танцевальных жанров.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) (Б1.В.1.ДВ.01.02) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|
| ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. | ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


| | |
|--|--|
| ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры. | ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры ИД–2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. |
|--|--|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очная</u>) | | | |
|---|---|---------------------|---|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 72 | 72 | | |
| Аудиторные занятия: | | | | |
| лекции | 36 | 36 | | |
| семинары и практические занятия | 36 | 36 | | |
| лабораторные работы, практикумы | - | - | | |
| Самостоятельная работа | 72 | 72 | | |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. | устный опрос | устный опрос | | |


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | |
|--|-------|-------|--|--|
| работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | | | | |
| Курсовая работа | - | - | | |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | зачет | зачет | | |
| Всего часов по дисциплине | 108 | 108 | | |

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очная**

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Раздел 1. Строение музыкальных произведений | | | | | | | |
| 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования | 6 | 2 | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 2. Форма-структура и форма-процесс | 6 | 2 | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 3. Музыкальное оформление занятий по классическому танцу | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| 4. Вариации | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| 5. Сонатная форма | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры | | | | | | | |
| 6. Сюита | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| 7. Историко-бытовые танцы | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| 8. Концепция | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | | | | |
|---|-----|----|----|---|---|----|--------------|
| балетного спектакля | | | | | | | опрос |
| 9. Народно-сценические танцы | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов | 12 | 4 | 4 | - | - | 4 | устный опрос |
| Итого | 108 | 36 | 36 | - | - | 36 | - |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I. Строение музыкальных произведений

Тема 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования

Подходы к определению стилей, жанров, их историческая обусловленность. Музыкальный стиль и музыкальный жанр. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, философский подход к взаимосвязи содержания и формы. Трехединный принцип драматургии, его проявление в окружающем мире и в сфере художественной образности: драматургия литературная, сюжетная, сценарная, музыкальная, хореографическая; перспектива, планы в живописи и архитектуре. Понятия канонического и произвольно-творческого, характер их соотношения в движениях-формулах танца, танцевальных жанрах – от ритуала, сюиты, балета до современного танца. Одночастные формы простые и развитые. Понятие куплета, рефрена.

Тема 2. Форма-структура и форма-процесс


Общие вопросы музыкальной формы: характерные признаки разграничения целого и частей. Музыкальный ритм, длительность, размер. Сольфеджирование, дирижирование (тактирование): развитие чувства ритма и разграничение разделов на слух. Структура музыкальной речи, понятия интонации, фразы, мотива, принципы их соединения в музыкальные построения. Понятие периода повторного и неповторного строения. Репризы. Простая 2-х частная форма. Роль второй части. Два типа простой 2-х частной формы по признаку завершенности (устойчивости). 3-х частная форма: контрастная и однотемная середина. Масштаб частей, характер устоев: на завершение, на развитие. Общее понятие контраста и сопоставления.

Тема 3. Принципы музыкального оформления занятий по классическому танцу

Понятия сюжетной и условной музыки. Иллюстрация, контраст, ассоциация как исполнительское отношение и постановочная техника. Понятие музыкальной выразительности. Анализ образцов простых одночастных и 2-х, 3-х частных музыкальных форм на примерах классического экзерсиса у станка и на середине зала. Два метода организации музыкального сопровождения уроков классического танца. Принципы подбора музыки, рекомендуемые сочинения по возрастам, их анализ. Проблема переноса концертной музыки (балетных номеров) в учебный класс. Виды вступлений (preparation) и завершения упражнений, возрастной подход.

Тема 4. Вариации

Строгие и свободные вариации в музыке, вариации на *soprano ostinato*; строение цикла вариаций, краткий исторический обзор. Разновидности 2-х – 3-х частной форм: от

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

простой 3х частной к сложной 3х частной форме посредством развития двухчастной формы. Понятие сложной формы. Контрасты, сопоставления; старосонатная форма. Драматургическая суть понятий: трио, эпизод, середина, связка. Репризы точные, варьированные, динамизированные. Вступления, интермедии и коды. Образцы, их анализ на примерах preparation, Adagio на середине зала, вращений; трюков народного и народно-сценического танца. Понятие вариаций и коды в музыке и в хореографии. Роль вариаций в хореографии. Составление и варьирование учебных комбинаций классического и народного танца.

Тема 5. Сонатная форма

Сонатная форма. Понятие рефрена, различные формы рондо, историческая обусловленность и взаимосвязь. Драматургия сонатной формы: общая характеристика, строение, разновидности. Приемы тематической работы. Трансформация, видоизменение; репризы, кода. Понятие симфонического балета, симфонического танца, исторический обзор развития сонатной формы. Характерный танец в балетах П.И. Чайковского. Народно-сценический танец и танцы народов мира в интерпретации И. Моисеева: - анализ форм на слух.

Свободные и смешанные формы. Понятие голосового склада. Полифония в музыке и в хореографии. Синтетические жанры.

Раздел II Музыкально-сценические формы и жанры

Тема 6. Сюита


Общая характеристика музыкально-сценических жанров. Формы вокальной камерной музыки. Куплетная, варьированная, сквозная формы. Характеристика и разновидности сюит, основные части сюиты, эволюция жанра. Понятие программности. Камерные и «сквозные» инструментальные формы. Паванна и гальярда, первый танцевальный цикл: двухчастность, безконтрастность. Старинные танцы, обряды, церемонии, эволюция XIV-XX вв. с точки зрения исторической взаимосвязи церемониала и его оформления. Национальные старинные танцы европейских стран, жанр мадригала. Темповые и метроритмические особенности 4х частной сюиты. Форма рондо в танцах Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. Простая 3х частная форма в танцах Гайдна и Моцарта. Сюжетная окраска и программный подзаголовок в сюитах французских композиторов XVII-XVIII века.

Тема 7. Историко-бытовые танцы

Стилизация и развитие старинных танцев в музыке XIX-XX вв. Проникновение танцевальных жанров в различные формы музыкального искусства, танцевальные сцены в опере XIX в. Танцевальные жанры и формы эпохи романтизма. Венгерские, испанские, скандинавские и чешские танцевальные жанры. Роль и место в творчестве композиторов романистов. Жанр вальса. Вольта, лендлер – предшественники вальса. Развитие вальса - поэтизация, симфонизация. Вальсы Ф. Шуберга, К.-М. Вебера, И. Штрауса. Вальс в творчестве композиторов импрессионистов и в русской музыке. Принцип историко-стилевого подбора музыкального сопровождения к урокам историко-бытового танца. Сборники и учебно-методическая литература по историко-бытовому танцу.

Тема 8. Концепция балетного спектакля

Понятия художественной концепции, художественных задач, адекватность их воплощения в музыкально - сценических жанрах и формах от исторической драмы, трагедии, поэмы до частной интриги «с песнями и танцами». Оперетта,

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

водевиль, мюзикл, ревю. Роль танцевальных форм и жанров. Характеристика основных балетных форм. Вариации, адажио, сюиты, ансамблевые танцы. Сочетание танца и пантомимы. Понятие «сцены» в балете как эпизода в музыкально - драматическом действии. Распределение музыкально-танцевальных форм по категориям исполнителей, своеобразие создания драматургического неустоя и его разрешения. Приемы экспозиции и разработки. Балеты сквозные, номерные, многоактные, одноактные. Система лейтмотивов в балете, их жанровая и структурная дифференциация как частный случай оперной (общей) музыкальной драматургии. Основные этапы развития музыкальной драматургии балета. Взаимопроникновение и взаимосвязь форм и жанров. Единство драматургических принципов в многообразии художественных задач, форм, жанров.

Тема 9. Народно-сценические танцы

Русские, украинские, белорусские танцы. Танцы народов Востока. Особенности народных танцев: структура, метроритм, вариационность. Танцы народов Прибалтики, молдавские народные танцы - связь с культурой соседних народов. Танцы народов Поволжья. Особенности работы с формами фольклорной традиции: сбор, хранение информации, использование современного оборудования. Обработка музыкально-танцевальных форм, целесообразность использования материала в начальном и интерпретированном видах: стилевая и жанровая адаптация, корректность художественных задач. Расшифровка музыки к танцу: ручная и электронная (музыкальные редакторы). Студийная работа; возможности современных компьютерных программ с музыкальными редакторами, адаптированными к стандартному пакету приложений Windows.

Сборники народно-сценического танца, аккомпанирующие инструменты, музыкальное сопровождение занятий по народно-сценическому танцу.

Тема 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Танцевальные эпизоды в русской опере, их национальный колорит, танцевальные сюиты. Балеты Минкуса, оперы Глинки, Бородина, Даргомыжского, Римского-Корсакова. Балетная реформа Чайковского: сочетание непрерывного метода симфонического развития с замкнутостью музыкально-танцевальных форм. Драматизация финалов, конфликтность. Драматургия балетная: равнозначность канонических и характерных форм. Драматургия оперная: сюитный принцип композиции музыкально-танцевальных сцен. Жанр оперы-балета в произведениях Даргомыжского и Римского-Корсакова. Балеты Глазунова, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича. Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, А. Петрова, особенности балетных либретто. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие. Понятие и значение полистилистики на современном этапе.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования (I)


Вопросы:

1. Простые одночастные формы. Старинные вариации;
2. Развитые одночастные формы. Вступления, прелюдии;
3. Куплетная форма в народной и массовой песне.

Тема 2. Форма-структура и форма-процесс

Вопросы:

1. Простые 2х частные формы. Старинные танцы, народные песни;

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

2. Простые 2х частные формы. Темы для вариаций;
3. Структура музыкальной речи. Способы объединения предложений в период, анализ образцов: хрестоматии, учебники, audio CD, DVD.

Тема 3. Принципы музыкального оформления занятий по классическому танцу

Вопросы:

1. Требования к музыкальному сопровождению экзерсиса первого года обучения;
2. Анализ отрывков: Бургмюллер, Ф., Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано;
3. Гармоническое содержание и ритмические особенности preparation в зависимости от уровня подготовки группы и возраста учащихся.

Тема 4. Вариации

Вопросы:

1. Вариация и кода как «дубль» в балетной сцене: Вариация Китри, вариация Параши (Л. Минкус, Р. Глиэр); коды по выбору: - анализ форм;
2. Вариация как принцип развития: М. Равель, «Болеро»;
3. «Танец Анитры» - «Адажио» - «Полонез № 4» (Э. Григ, «Пер Гюнт»; Ж. Массне, «Таис»; Ф. Шопен): - анализ форм.

Тема 5. Сонатная форма

Вопросы:

1. Принцип динамического сопряжения;
2. Исторический обзор развития сонатной формы;
3. Основная часть и вступление увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

Тема 6. Сюита (II)

Вопросы:

1. Старинные музыкальные формы и танцы: куранта, менуэт, бурре, паспье, бранль, ригодон;
2. Танцы Англии. Контрданс и его развитие - экосез, лансье, кадрили, котильон;
3. Стилизация старинных танцев в музыке XIX - начала XX в.: К. Дебюсси, М. Равель, И. Стравинский (по выбору).

Тема 7. Историко-бытовые танцы


Вопросы:

1. Симфонизация танцевальных жанров в эпоху романтизма. Польские, венгерские, танцы: композитор по выбору;
2. Обновление формы сюиты. Танцы Кастилии и Андалусии: сегидилья – сходства и различия;
3. Жанр вальса: происхождение, симфонизация, поэтизация. «Приглашение к танцу» К.-М. Вебера: форма, черты концертности.

Тема 8. Концепция балетного спектакля

Вопросы:

1. Танцевальные сцены в операх-балетах Ж.Б. Люли: «Храм мира»,

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

- «Идиллия мира»; танцы в героических пасторалях (по выбору);
2. Типы танцевальных сцен в итальянской опере XIX в.: характерные, классические танцы, номера-монологи, дивертисменты;
 3. Дивертисмент как балетная форма-структура. Преодоление черт дивертисментности в балетах Д. Делиба: приемы начальной симфонизации балетных форм.

Тема 9. Народно-сценические танцы

Вопросы:

1. Оркестровое сопровождение народно-сценических танцев как самостоятельного жанра: образцы музыки по выбору;
2. Танцы народов Востока: региональные и местные традиции. Принцип музыкального сопровождения мужских и женских танцев;
3. Музыкальные формы народно-сценических танцев (по выбору).

Тема 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Вопросы:

1. Значение балетов для детей и юношества в системе образования и просвещения. Основные танцевальные жанры отечественного детского балета (по выбору);
2. Сочетание массовых жанров и форм балетной музыки в творчестве Д. Шостаковича: общий обзор драматургии 3-х балетов;
3. Произведения классиков русской и зарубежной литературы как основа балетных либретто отечественных композиторов последней трети XX века. Композитор и сочинение по выбору.

Формы проведения занятий:

- практические занятия по темам 3,4,5,7,9 (проверка, корректировка заданий на определение музыкально-танцевальных форм и жанров на слух);
- дискуссия (совместное обсуждение докладов - устных сообщений по каждому вопросу семинара).

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовые, контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Структура музыкальной речи. Предложение, период.
2. Способы объединения предложений в период.
3. Методы и приемы анализа форм на слух. Признаки различения форм.
4. Куплетная форма в народной и массовой песне.
5. Два типа простой 2-х частной формы. Признак различения.
6. Понятия сюжетной и условной музыки. Иллюстрация, контраст, ассоциация как исполнительское отношение и постановочная техника.
7. Понятия контраста, сопоставления, конфликта.
8. Требования к музыкальному сопровождению экзерсиса первого года обучения.
9. Вариация и кода в балетной сцене.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


10. Вариационный принцип развития.
11. Принцип динамического сопряжения в сонатной форме: функции основного, подготавливающего, завершающего материала.
12. Основные части старинной сюиты. Вставные номера, вступления.
13. Особенности старинной формы рондо.
13. Жанр вальса: происхождение, основные направления развития.
14. Музыкальная драматургия в балете. Лейтмотивная система балетного спектакля. Основные номера в балете.
15. Классический, романтический, симфонический балет. Основные отличия.
16. Оперетта, мюзикл, ревю: краткая характеристика форм и жанров.
17. Организация занятий по историко-бытовому танцу: наименование и характеристика отдельных танцев XIV-XVIII вв. Примеры стилизованных танцев XIX-XX вв.
18. Организация занятий по народному танцу. Репертуар, особенности музыкального сопровождения.
19. Балетная музыка Ш. Адана.
20. Балеты Л. Делиба.
21. Балеты Л. Минкуса.
22. Балеты П.И. Чайковского.
23. Жанр отечественного балета для детей. Значение, основные танцы. Примеры по исполнению.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения: очная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|---------------|--|
| Раздел 1. Строение музыкальных произведений | | | |
| 1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины | 2 | устный опрос |
| 2. Форма-структура и форма-процесс | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины | 2 | устный опрос |
| 3. Музыкальное | Проработка учебного материала с | 4 | устный опрос |


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------|
| оформление занятий по классическому танцу | использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины | | |
| 4. Вариации | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины | 4 | устный опрос |
| 5. Сонатная форма | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины | 4 | устный опрос |
| Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры | | | |
| 6. Сюита | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена | 4 | устный опрос |
| 7. Историко-бытовые танцы | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена | 4 | устный опрос |
| 8. Концепция балетного спектакля | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена | 4 | устный опрос |
| 9. Народно-сценические танцы | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена | 4 | устный опрос |
| 10. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена | 4 | устный опрос |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475798>.

Дополнительная литература:

1. Турамуратова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / И. Г. Турамуратова ; сост. И. Г. Турамуратова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-8154-0506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95563.html>.

2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 82 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06746-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442119>.

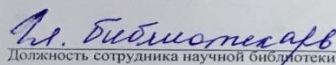
3. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484943>.

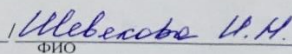
4. Соловьев, А. В. Исполнительство на народном инструменте: гусли : учебное пособие для вузов / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 79 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14293-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 979-0-9003290-4-2 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468228>.

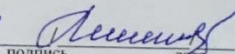
Учебно-методическая:

1. Осина, В. Н. Народные музыкальные инструменты : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 430 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5131>


Согласовано:


Должность сотрудника научной библиотеки


ФИО


подпись


дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:



Зам. нач. отд.
Деятельность сотрудника УИЛГУ


И. Ю. Ключкова
Ф.И.О. подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются класс оборудованный: магнитолой, усилителем, ноутбуком, аудио и видео записями.

| | |
|--|--|
| Учебная аудитория 28 для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины). Столы, стулья на 48 человек. <i>Технические средства:</i> Ученическая доска, WI-Fi Площадь 54,9 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 11 |
| Учебная аудитория 29 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 4 посадочных места, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 7,8 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 12 |
| Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14 |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

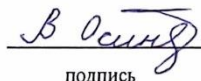
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

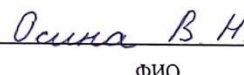
– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


подпись


должность


ФИО